



UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES

Accès en voiture :

■ De Paris
de la Porte de St Cloud, prendre l'A13
puis l'A12 direction St-Quentin-en-Yvelines/Rambouillet
Sortie St-Quentin-en-Yvelines Centre Cial régional

Accès en transports en commun :

Depuis Paris, vous pouvez prendre un train SNCF banlieue ou le RER (zone Navigo 5).

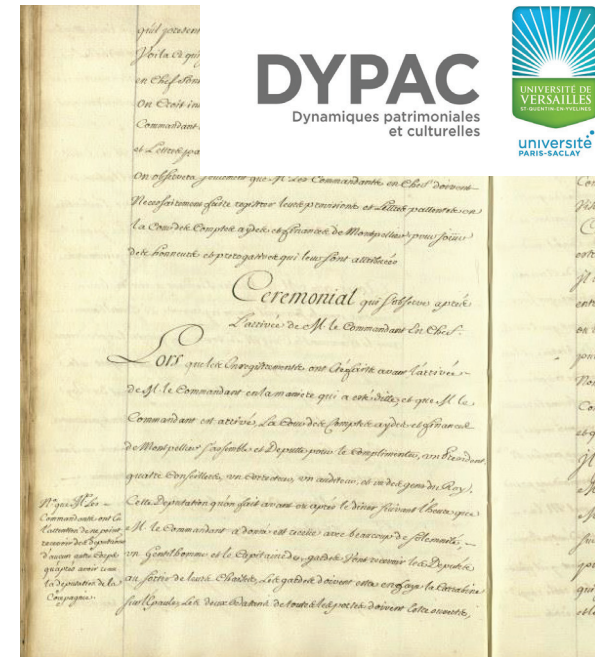
■ Train La Défense - La Verrière, arrêt Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny le Bretonneux)

■ Train Montparnasse - La Verrière ou Montparnasse - Rambouillet. Arrêt Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny le Bretonneux)

■ RER C - arrêt Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny le Bretonneux)

Compter ensuite 10 à 15 minutes de marche à pied pour rejoindre la bibliothèque universitaire.

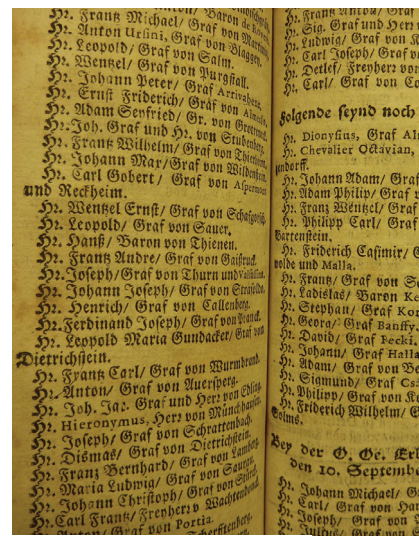
www.dypac.uvsq.fr



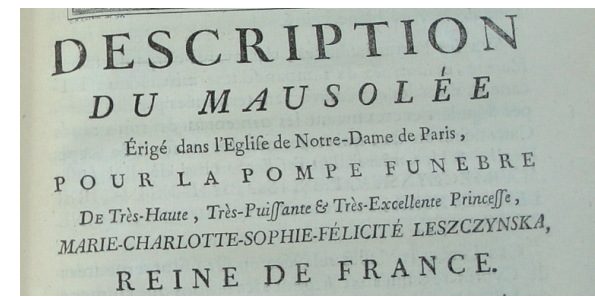
JOURNÉE D'ÉTUDE

Cultures écrites à la cour (XVII^e-XVIII^e siècles)

Définitions et usages des écrits de cour



www.dypac.uvsq.fr



vendredi 19
juin 2015
9h30-18h

Auditorium de la BU
45, boulevard Vauban
78280 Guyancourt

UP EM
UNIVERSITÉ DE VERSAILLES
ANALYSE COMPARÉE DES POUVOIRS

Grihl
Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Écriture de Littérature

Cette journée d'études constitue la première étape d'un programme consacré aux cultures écrites à la cour de France des XVII^e et XVIII^e siècles. Ériger la cour en objet scientifique est passé par un processus de diversification et de redécouverte des sources, qui a fait voler en éclats le cadre fixé par les discours bien connus des mémorialistes. Fixer l'attention sur les écrits produits par les institutions curiales ou mis en jeu dans le cadre de pratiques de cour est un moyen de prolonger cette démarche. En quoi les enjeux liés à la production et aux usages de ces écrits éclairent-ils le phénomène curial et en redéfinissent-ils les contours ? En quoi la cour est-elle un lieu d'observation original et pertinent des pratiques d'écriture ? Dans cette double perspective, le choix de l'observation intensive d'une collection d'objets singuliers, riches de leurs enjeux et usages, vise à se déprendre de la cristallisation archivistique et historiographique de fonds d'archives et de catégories d'écrits. Contourner ces formes de mise en séries semblait en effet nécessaire afin d'accélérer le décloisonnement entre les diverses formes écrites de représentation et d'action à la cour et de rendre visible leurs interactions, y compris dans le jeu entre imprimé et manuscrit. L'ambition est donc de croiser les dynamiques actuelles de l'historiographie curiale, la réinvention des rapports entre histoire et littérature (qui a permis notamment de renouveler la compréhension des mémoires) ainsi que l'histoire des pratiques documentaires et des rationalités pratiques.

Le projet s'écarte ainsi d'une tradition féconde qui a insisté sur l'invention scripturaire de la cour et du lieu versaillais par les « artisans de la gloire » du roi, notamment dans le cadre de la « fabrication de Louis XIV ». Il s'agit pour nous de partir d'une large gamme d'écrits issus de fonctionnements de cour afin de mettre à l'épreuve une problématique nouvelle et d'en affiner les possibles déclinaisons méthodologiques et thématiques. En analysant la production, la publication et les usages d'objets qui participaient de l'existence matérielle et symbolique de la vie de cour, pourront émerger des relations entre expression de soi et formes bureaucratiques, entre travail administratif et action politique, entre logiques gestionnaires et logiques somptuaires. Si l'objectif de la journée est bien de saisir des modalités inédites de la production de la cour comme réalité singulière, elle aura aussi pour but de mettre ces objets écrits en relation avec les inventions scripturaires propres à d'autres lieux du pouvoir d'Etat. Ce sera aussi un moyen de saisir comment des acteurs dont la trajectoire passe par la cour s'emparent de ce lieu par l'écriture, et, par là, de questionner ce qu'il en est de la cour au prisme de parcours sociaux mettant en jeu des circulations de savoirs et de savoir-faire.

9h30 : Accueil

9h45 : Ouverture de la journée
Pierre Chastang (UVSQ - DYPAC)

10h : Introduction
Pauline Lemaigre-Gaffier (UVSQ - DYPAC et Nicolas Schapira (UPEM/ACP - GRIHL)

10h30 : Thème 1 : Produire l'ordre curial par l'écriture
Président de séance/discutant : Jean-François Dubost (UPEC/CRHEC)

■ Fanny Cosandey (EHESS - CRH)
« Montrer l'ordre et enregistrer le désordre »

11h : pause café

■ Raphaël Masson (Château de Versailles)
« Fixer l'usage ? Les funérailles royales et l'écrit »

■ Giora Sternberg (University of Oxford)
« Écrits de cour en province ? Le duc de Richelieu face à la cour des comptes, aides et finances de Montpellier »

12h20 : discussions

13h : déjeuner buffet

14h : Thème 2 : Dedans, dehors : écrire pour la cour, écrire sur la cour
Président de séance/discutant : Daniel Roche (Collège de France)

■ Marine Roussillon (GRIHL)
« Écriture et pouvoir. Les écrits du duc de Saint-Aignan en 1664 »

■ Corine Maitte (UPEM/ACP),
« Échantillonner pour la cour piémontaise ? Le recueil de Gio Battista Xaverio Moccaffy offert à Giovanni Battista Lorenzo Bogino »

15h : Discussion

15h30 : Pause café

■ Dinah Ribard (EHESS/GRIHL)
« Des journalistes à la cour (années 1660 et 1670) »

■ Éric Hassler (IHMC-Paris 1)
« Les almanachs de cour, une cour de papier (Vienne, XVIII^e siècle) »

16h50 : discussions

18h : fin de la journée